ALLEGATO A

# ISTANZA DI PARTECIPAZIONE

Al Dirigente Scolastico

I.C. “G. D. Romagnosi” Carate Brianza - MB

Il/la sottoscritto/a nato/a a il codice fiscale | | | | | | | | | | | | | | | | |

residente a via\_ recapito tel. recapito cell. indirizzo E-Mail

# DICHIARA

di aderire alla selezione per il reclutamento di: *(barrare la casella interessata)*

 **Esperto**  **Tutor**

per il Modulo del Progetto: *(barrare la casella interessata)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Titolo Progetto | Titolo modulo | Preferenza (indicare 1 in caso di prima preferenza oppure 2) |
| **ESTATE IN MUSICAL** | Danza Insieme |  |
| Teatrando |  |
| Musical in coro |  |
| **#E-STATE INSIEME** | Lingua e cultura italiana |  |
| I like English |  |
| L'été français |  |
| Let's learn English together! |  |
| English is fun! |  |
| English for everyone! |  |
| Tecnologicamente |  |
| A scuola di coding |  |
| School music band |  |
| Degno di nota |  |
| In-sport |  |
| Arte Insieme |  |

A tal fine, consapevole della responsabilità penale e della decadenza da eventuali benefici acquisiti nel caso di dichiarazioni mendaci, **dichiara** sotto la propria responsabilità quanto segue:

🢒 di aver preso visione delle condizioni previste dall’Avviso;

🢒 di essere in godimento dei diritti politici;

🢒 di impegnarsi a documentare puntualmente tutta l’attività svolta;

🢒 di essere disponibile ad adattarsi al calendario definito in relazione alle esigenze scolastiche;

🢒 di non essere in alcuna delle condizioni di incompatibilità con l’incarico previsti dalla norma vigente.

Data \_ \_/\_ \_/\_ \_ \_ \_ firma

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

Si allegano alla presente:

* 1. Documento di identità in fotocopia.
  2. Scheda di auto-valutazione dei titoli.
  3. Curriculum Vitae in formato europeo.
  4. Informativa Privacy.
  5. Articolazione struttura del modulo richiesto (*solo il candidato esperto*).

N.B.: **La domanda priva degli allegati e non firmati non verrà presa in considerazione**

**DICHIARAZIONI AGGIUNTIVE**

***IL/LA SOTTOSCRITTO/A, AI SENSI DEGLI ART. 46 E 47 DEL DPR 28.12.2000 N. 445, CONSAPEVOLE DELLA RESPONSABILITÀ PENALE CUI PUÒ ANDARE INCONTRO IN CASO DI AFFERMAZIONI MENDACI AI SENSI DELL'ART. 76 DEL MEDESIMO DPR 445/2000 DICHIARA DI AVERE LA NECESSARIA CONOSCENZA DELLA PIATTAFORMA GPU E DI QUANT’ALTRO OCCORRENTE PER SVOLGERE CON CORRETTEZZA TEMPESTIVITÀ ED EFFICACIA I COMPITI INERENTI ALLA FIGURA PROFESSIONALE PER LA QUALE SI PARTECIPA***

Data \_ \_/\_ \_/\_ \_ \_ \_ firma \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

Il/la sottoscritto/a, ai sensi della legge 196/03 e successive modifiche e integrazioni GDPR 679/2016, autorizza l’Istituto Comprensivo “G. D. Romagnosi” al trattamento dei dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell’ambito e per i fini istituzionali della Pubblica Amministrazione.

Data \_ \_/\_ \_/\_ \_ \_ \_ firma \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ALLEGATO B: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI TITOLI PER**  **DOCENTI ESPERTI INTERNI** | | | | | |
|  | Il/la sottoscritto/a, ai sensi D.Lgs 196 del 30/06/2003 e del D. Lgs 101/2018, autorizza l’I. C. “G. D. Romagnosi” al trattamento dei dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente  nell’ambito e per i fini istituzionali della Pubblica Amministrazione. | | | | | |
| **L' ISTRUZIONE, LA FORMAZIONE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE** | | | | **n. riferimento del curriculum** | **da compilare a cura del candidato** | **da compilare a cura della commissione** |
| **A1. LAUREA** (vecchio ordinamento o magistrale) | | Verrà valutata una sola laurea | **PUNTI** |  |  |  |
| **10** |  |  |  |
| **A2. LAUREA**  (triennale, in alternativa al punto A1) | | Verrà valutata una sola laurea | **7** |  |  |  |
| **A3. DIPLOMA**  (in alternativa ai punti A1 e A2) | | Verrà valutato un solo  diploma | **5** |  |  |  |
| **A4. Master Universitario di II livello** | |  | **5** |  |  |  |
| **A5. Master Universitario di I livello** | |  | **3** |  |  |  |
| **LE CERTIFICAZIONI OTTENUTE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE** | | |  |  |  |  |
| **B1. COMPETENZE I.C.T. CERTIFICATE**  **riconosciute dal MI** | | Max 2 cert. | **2 punti cad.** |  |  |  |
| **B2. COMPETENZE LINGUISTICHE**  **CERTIFICATE LIVELLO C1** | |  | **5** |  |  |  |
| **B3. COMPETENZE LINGUISTICHE**  **CERTIFICATE LIVELLO B2** | |  | **3** |  |  |  |
| **LE ESPERIENZE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE** | | |  |  |  |  |
| **C1.** ESPERIENZE DI DOCENZA (min. 30 ore) NEI PROGETTI FINANZIATI DAL FONDO SOCIALE EUROPEO (PON – POR) | | Max 3 | **5 punti cad.** |  |  |  |
| **C2.** ESPERIENZE DI DOCENTE ESPERTO NEI PON 2014-2020 CON IL RILASCIO DI UN | | 16-18  Punti 1  >18 punti 2 | **Max 10 punti** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| NUMERO DI ATTESTATI AI CORSISTI PARI A: |  |  |  |  |  |
| **C3. ESPERIENZE DI VALUTATORE/FACILITATORE** NEI PROGETTI FINANZIATI DAL FONDO  SOCIALE EUROPEO (PON-POR) | Max 3 | **5 punti cad.** |  |  |  |
| **C4. CONOSCENZE SPECIFICHE**  **DELL’ARGOMENTO** (documentate attraverso partecipazione a corsi di formazione della durata min. 10  ore con attestato) | Max 5 | **3 punti cad.** |  |  |  |
| **C5. CONOSCENZE SPECIFICHE**  **DELL’ARGOMENTO** (documentate attraverso esperienze lavorative  professionali) | Max 5 | **3 punti cad.** |  |  |  |
| **Totale max. 100** | | |  |  |  |

**IL CANDIDATO AVRÀ CURA DI EVIDENZIARE O NUMERARE SUL CURRICULUM VITAE LE ESPERIENZE E I TITOLI PER I QUALI RICHIEDE LA VALUTAZIONE.**

7**D**.

**ata \_ \_/\_ \_/\_ \_ \_ \_ Firma**

**\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_**



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ALLEGATO C: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI TITOLI PER**  **DOCENTI TUTOR INTERNI** | | | | | |
|  | Il/la sottoscritto/a, ai sensi del D.Lgs 196 - 30/06/2003 e del D. Lgs 101/2018, autorizza l’I. C. “G. D. Romagnosi” al trattamento dei dati contenuti nella presente autocertificazione esclusivamente nell’ambito e per i fini  istituzionali della Pubblica Amministrazione. | | | | | |
| **L' ISTRUZIONE, LA FORMAZIONE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE** | | | | **n. riferimento del curriculum** | **da compilare a cura del candidato** | **da compilare a cura della commissione** |
| **A1. LAUREA** (vecchio ordinamento o magistrale) | | Verrà valutata una sola laurea | **PUNTI** |  |  |  |
| **10** |  |  |  |
| **A2. LAUREA**  (triennale, in alternativa al punto A1) | | Verrà valutata una sola laurea | **7** |  |  |  |
| **A3. DIPLOMA**  (in alternativa ai punti A1 e A2) | | Verrà valutato un solo  diploma | **5** |  |  |  |
| **A4. Master Universitario di II livello** | |  | **5** |  |  |  |
| **A5. Master Universitario di I livello** | |  | **3** |  |  |  |
| **LE CERTIFICAZIONI OTTENUTE NELLO SPECIFICO**  **SETTORE IN CUI SI CONCORRE** | | |  |  |  |  |
| **B1. COMPETENZE I.C.T. CERTIFICATE**  **riconosciute dal MI** | | Max 2 cert. | **2 punti cad.** |  |  |  |
| **B2. COMPETENZE LINGUISTICHE CERTIFICATE LIVELLO C1** | |  | **5** |  |  |  |
| **B3. COMPETENZE LINGUISTICHE CERTIFICATE LIVELLO B2** | |  | **3** |  |  |  |
| **LE ESPERIENZE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE** | | |  |  |  |  |
| **C1. ESPERIENZE DI TUTOR D’AULA/DIDATTICO** (min. 30 ore) NEI PROGETTI FINANZIATI DAL FONDO SOCIALE EUROPEO (PON – POR) | | Max 3 | **5 punti cad.** |  |  |  |
| **C2. ESPERIENZE DI DOCENTE TUTOR** NEI PON 2014-2020 CON IL RILASCIO DI UN NUMERO DI ATTESTATI AI  CORSISTI PARI A: | | 16-18  Punti 1  >18 punti 2 | **Max 10 punti** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C3. ESPERIENZE DI VALUTATORE/FACILITATORE** (MIN. 20 ORE) NEI PROGETTI FINANZIATI DAL FONDO SOCIALE  EUROPEO (PON-POR) | Max 3 | **5 punti cad.** |  |  |  |
| **C4. CONOSCENZE SPECIFICHE DELL’ARGOMENTO**  **(**documentate attraverso partecipazione a corsi di formazione della durata min. 10  ore con attestato) | Max 5 | **3 punti cad.** |  |  |  |
| **C5. CONOSCENZE SPECIFICHE DELL’ARGOMENTO**  (documentate attraverso esperienze lavorative  professionali) | Max 5 | **3 punti cad.** |  |  |  |
| **Totale max. 100** | | |  |  |  |

**IL CANDIDATO AVRÀ CURA DI EVIDENZIARE O NUMERARE SUL CURRICULUM VITAE LE ESPERIENZE E I TITOLI PER I QUALI RICHIEDE LA VALUTAZIONE.**

1**D**.

**ata \_ \_/\_ \_/\_ \_ \_ \_ Firma**

**\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_**



# ALLEGATO D

Il/la sottoscritto/a

propone la seguente articolazione strutturale del modulo richiesto dal titolo:

.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Articolazione della struttura del modulo** | | |
| **Titolo della lezione** | **Descrizione** | **Ore previste** |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |
| 4. |  |  |
| 5. |  |  |
| 6. |  |  |
| 7. |  |  |
| 8. |  |  |
| 9. |  |  |
| 10. |  |  |

Data \_ \_/\_ \_/\_ \_ \_ \_ firma

\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_



# ALLEGATO E

**Moduli Progetto autorizzato**

|  |  |
| --- | --- |
| **Dettagli modulo** | |
| **Tipo Modulo** | Educazione motoria; sport; gioco didattico |
| **Titolo modulo** | **DANZA INSIEME** |
| **Descrizione modulo** | L’impatto che l’attività sportiva ha sui giovani è ampiamente sottovalutato e lo è ancora di più se si considerano gli effetti positivi, in termini di riabilitazione e recupero della socializzazione, che l’attività sportiva svolge sulle persone disabili e in condizione di svantaggio sociale. Per quanto possibile, le attività saranno a contatto con l’ambiente naturale. La proposta didattica, svolta nel rispetto delle norme anti-Covid vigenti, intende favorire attraverso le pratiche motorie e sportive il miglioramento del livello di socializzazione, la riduzione dello stress e dell’ansia attraverso il movimento corporeo, favorire la percezione dell’altro, insegnando a  leggere i movimenti degli avversari, a comprenderne le intenzioni e a regolarsi di conseguenza. |
|  |  |
| **Tipo Modulo** | Arte; scrittura creativa; teatro |
| **Titolo modulo** | **TEATRANDO** |
| **Descrizione modulo** | Le attività del laboratorio mirano a stimolare la creatività come percorso personale di ciascuno, come scambio di idee, di apprendimento e di integrazione sociale. I partecipanti saranno coinvolti nella scoperta dell’arte quale unione di teatro, musica e danza attraverso la preparazione e realizzazione di uno spettacolo. Professionisti specializzati nelle diverse discipline artistiche potranno arricchire le basi culturali dei partecipanti attraverso attività di recitazione, uniti a momenti di scrittura creativa, per scrivere un copione anche ricorrendo a  nuovi linguaggi e nuove forme di espressione. |
|  |  |
| **Tipo Modulo** | Musica e Canto |
| **Titolo modulo** | **MUSICAL IN CORO** |
| **Descrizione modulo** | Il coro è una realtà oramai consolidata in molte scuole italiane, che favorisce preziose esperienze di scambio, arricchimento e stimolo delle potenzialità di ciascun partecipante, riconoscendone e sviluppandone le eccellenze, attraverso un canale comunicativo universale come quello musicale. Il laboratorio corale ha lo scopo precipuo di migliorare se stessi e le proprie capacità attraverso la voce, lo studio dell'intonazione, delle note e del ritmo. Il laboratorio sarà gestito avendo cura di adottare tutte le misure in materia di sicurezza anti-Covid, assicurando il necessario distanziamento. |
|  |  |
| **Dettagli modulo** | |
| **Tipo Modulo** | Competenza alfabetica funzionale |
| **Titolo modulo** | **Lingua e cultura italiana** |
| **Descrizione modulo** | La lingua italiana è caratterizzata da una trasversalità intrinseca in quanto veicolo per lo studio delle altre discipline e condizione indispensabile per l’accesso critico a tutti gli ambiti culturali. L’apprendimento mnemonico di regole, tipico dell’insegnamento della grammatica tradizionale e normativa, può essere superato a favore di pratiche in classe di riflessione e confronto sul meccanismo di funzionamento della lingua. In questo senso l’attività didattica prevede l’adozione di un modello esplicativo della struttura e del funzionamento del sistema della lingua come quello della “grammatica valenziale” e lo svolgimento di giochi linguistici, che possono  rendere l’apprendimento dinamico e stimolante. |
|  |  |
| **Tipo Modulo** | Competenza multilinguistica |
| **Titolo modulo** | **I like English** |
| **Descrizione**  **modulo** | La pratica didattica della lingua straniera è più efficace quando si basa su un approccio “comunicativo”, a partire da una situazione, da un contenuto, con obiettivi realistici, motivanti |

|  |  |
| --- | --- |
|  | rispetto a interessi, capacità e contesto degli studenti. Il laboratorio individua ambienti di apprendimento che, varcando le mura della scuola o della città, diventano il contesto reale per l’interazione in lingua straniera (incontri nei parchi, nelle biblioteche, nelle comunità virtuali che permettono l’interazione e condivisione di esperienze e di interessi con native speaker della stessa età). Tale approccio sarà seguito anche attraverso la flessibilità nella progettazione  didattica a partire dalla diagnosi degli interessi e delle esigenze linguistiche degli studenti. |
|  |  |
| **Tipo Modulo** | Competenza multilinguistica |
| **Titolo modulo** | **L'été français** |
| **Descrizione modulo** | La pratica didattica della lingua straniera è più efficace quando si basa su un approccio “comunicativo”, a partire da una situazione, da un contenuto, con obiettivi realistici, motivanti rispetto a interessi, capacità e contesto degli studenti. Il laboratorio individua ambienti di apprendimento che, varcando le mura della scuola o della città, diventano il contesto reale per l’interazione in lingua straniera (incontri nei parchi, nelle biblioteche, nelle comunità virtuali che permettono l’interazione e condivisione di esperienze e di interessi con native speaker della stessa età). Tale approccio sarà seguito anche attraverso la flessibilità nella progettazione  didattica a partire dalla diagnosi degli interessi e delle esigenze linguistiche degli studenti. |
|  |  |
| **Tipo Modulo** | Competenza multilinguistica |
| **Titolo modulo** | **Let's learn English together!** |
| **Descrizione modulo** | La pratica didattica della lingua straniera è più efficace quando si basa su un approccio “comunicativo”, a partire da una situazione, da un contenuto, con obiettivi realistici, motivanti rispetto a interessi, capacità e contesto degli studenti. Il laboratorio individua ambienti di apprendimento che, varcando le mura della scuola o della città, diventano il contesto reale per l’interazione in lingua straniera (incontri nei parchi, nelle biblioteche, nelle comunità virtuali che permettono l’interazione e condivisione di esperienze e di interessi con native speaker della stessa età). Tale approccio sarà seguito anche attraverso la flessibilità nella progettazione  didattica a partire dalla diagnosi degli interessi e delle esigenze linguistiche degli studenti. |
|  |  |
| **Tipo Modulo** | Competenza multilinguistica |
| **Titolo modulo** | **English is fun!** |
| **Descrizione modulo** | La pratica didattica della lingua straniera è più efficace quando si basa su un approccio “comunicativo”, a partire da una situazione, da un contenuto, con obiettivi realistici, motivanti rispetto a interessi, capacità e contesto degli studenti. Il laboratorio individua ambienti di apprendimento che, varcando le mura della scuola o della città, diventano il contesto reale per l’interazione in lingua straniera (incontri nei parchi, nelle biblioteche, nelle comunità virtuali che permettono l’interazione e condivisione di esperienze e di interessi con native speaker della stessa età). Tale approccio sarà seguito anche attraverso la flessibilità nella progettazione  didattica a partire dalla diagnosi degli interessi e delle esigenze linguistiche degli studenti. |
|  |  |
| **Tipo Modulo** | Competenza multilinguistica |
| **Titolo modulo** | **English for everyone!** |
| **Descrizione modulo** | La pratica didattica della lingua straniera è più efficace quando si basa su un approccio “comunicativo”, a partire da una situazione, da un contenuto, con obiettivi realistici, motivanti rispetto a interessi, capacità e contesto degli studenti. Il laboratorio individua ambienti di apprendimento che, varcando le mura della scuola o della città, diventano il contesto reale per l’interazione in lingua straniera (incontri nei parchi, nelle biblioteche, nelle comunità virtuali che permettono l’interazione e condivisione di esperienze e di interessi con native speaker della stessa età). Tale approccio sarà seguito anche attraverso la flessibilità nella progettazione  didattica a partire dalla diagnosi degli interessi e delle esigenze linguistiche degli studenti. |
|  |  |
| **Tipo Modulo** | Competenza in Scienze, Tecnologie, Ingegneria e Matematica (STEM) |
| **Titolo modulo** | **Tecnologicamente** |
| **Descrizione modulo** | Le STEM vanno nella direzione di un approccio integrato alle discipline di ambito scientifico. Nel laboratorio si offre agli alunni il confronto con l’oggetto di studio (un problema reale o un fenomeno riprodotto in laboratorio), si pongono delle domande significative, si formulano e confrontano delle ipotesi, le si verificano attraverso esperimenti da loro progettati e se ne  discutono i risultati con i propri compagni e con il docente per concludere con una nuova domanda di ricerca. |
|  |  |
| **Tipo Modulo** | Competenza digitale |
| **Titolo modulo** | **A scuola di coding** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Descrizione modulo** | Il pensiero computazionale, il coding e la robotica educativa costituiscono una priorità per l’aggiornamento del curricolo sia nel primo che nel secondo ciclo di istruzione. Il laboratorio sarà dedicato all’apprendimento dei principi di base della programmazione con l’utilizzo di strumenti e kit robotici. |
|  |  |
| **Tipo Modulo** | Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale |
| **Titolo modulo** | **School music band** |
| **Descrizione modulo** | L’esperienza musicale precoce permette agli studenti di sviluppare la capacità di pensare musicalmente durante l’ascolto o l’esecuzione musicale. Attraverso i suoni di un brano musicale ascoltato o eseguito, si riesce a richiamare nella mente la musica ascoltata poco o molto tempo prima, predire, durante l’ascolto, i suoni che ancora devono venire, cantare una musica nella testa, ‘ascoltarla’ nella testa mentre si legge o si scrive uno spartito, improvvisare con la voce o con uno strumento. Proprio come lo sviluppo del linguaggio, l’intelligenza musicale può essere favorita attraverso specifiche attività, che saranno svolte durante il laboratorio. La musica,  inoltre, è fondamentale per contrastare ansie e paure e permette agli studenti di allontanare i sentimenti negativi, contribuendo allo sviluppo emotivo e alle competenze affettive. |
|  |  |
| **Tipo Modulo** | Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale |
| **Titolo modulo** | **Degno di nota** |
| **Descrizione modulo** | L’esperienza musicale precoce permette agli studenti di sviluppare la capacità di pensare musicalmente durante l’ascolto o l’esecuzione musicale. Attraverso i suoni di un brano musicale ascoltato o eseguito, si riesce a richiamare nella mente la musica ascoltata poco o molto tempo prima, predire, durante l’ascolto, i suoni che ancora devono venire, cantare una musica nella testa, ‘ascoltarla’ nella testa mentre si legge o si scrive uno spartito, improvvisare con la voce o con uno strumento. Proprio come lo sviluppo del linguaggio, l’intelligenza musicale può essere favorita attraverso specifiche attività, che saranno svolte durante il laboratorio. La musica, inoltre, è fondamentale per contrastare ansie e paure e permette agli studenti di allontanare i  sentimenti negativi, contribuendo allo sviluppo emotivo e alle competenze affettive. |
|  |  |
| **Tipo Modulo** | Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale |
| **Titolo modulo** | **In-sport** |
| **Descrizione modulo** | L’impatto che l’attività sportiva ha sui giovani è ampiamente sottovalutato e lo è ancora di più se si considerano gli effetti positivi, in termini di riabilitazione e recupero della socializzazione, che l’attività sportiva svolge sulle persone disabili e in condizione di svantaggio sociale. Per quanto possibile, le attività saranno a contatto con l’ambiente naturale. La proposta didattica, che sarà svolta nel rispetto delle norme anti-Covid, intende favorire attraverso le pratiche motorie e sportive il miglioramento del livello di socializzazione, la riduzione dello stress e dell’ansia attraverso il movimento corporeo, favorire la percezione dell’altro, insegnando a leggere i movimenti degli avversari, a comprenderne le intenzioni e a regolarsi di conseguenza. In ogni caso, nella scelta dello sport è necessario iniziare dagli interessi del bambino o  dell’adolescente. |
|  |  |
| **Tipo Modulo** | Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale |
| **Titolo modulo** | **Arte Insieme** |
| **Descrizione modulo** | Il laboratorio intende fornire agli studenti gli strumenti per poter leggere e interpretare un’opera d’arte contemporanea, anche attraverso la sua riproducibilità e reinterpretazione in chiave creativa. La metodologia utilizzata favorisce un rapporto dinamico con l’arte, attraverso visite guidate per l’analisi diretta delle opere esposte nei musei, nelle mostre o in altri luoghi del territorio, per un coinvolgimento attivo e immersivo dello studente, offrendo anche la  possibilità di riprodurle, in modo originale, utilizzando tecniche e strumenti digitali. |